

Π

سيرة ذاتية

الاسم: سيد علي إسماعيل علي

الدرجة العلمية: أستاذ دكتور

تاريخ الميلاد: 1962/2/8 – القاهرة

الحالة الاجتماعية: متزوج ويعول ابنتين

العنوان الدائم في مصر: جمهورية مصر العربية - القاهرة - عمارات أعضاء هيئة تدريس

جامعة عين شمس (أرض المطبعة) بالعباسية - عمارة رقم (5). رقم

بريدي 11331

عنوان العمل في مصر: جمهورية مصر العربية - محافظة المنيا - جامعة المنيا - كلية دار العلوم

- قسم الدراسات الأدبية.

البريد الإلكتروني: d_sayedali@hotmail.com

الموقع الإلكتروني الشخصي: <http://kenanaonline.com/sayed-esmail>

التليفون في مصر: (المنزل) 00202/26854956 (موبايل) 002/0101807871

المؤهلات

- 1 – الليسانس: قسم اللغة العربية وآدابها – كلية الآداب – جامعة عين شمس – عام 1985م
- 2 – الماجستير: قسم اللغة العربية وآدابها – كلية الآداب – جامعة عين شمس – عام 1989م:
في موضوع (دور المرأة في مسرح توفيق الحكيم).
- 3 – الدكتوراه: قسم اللغة العربية وآدابها – كلية الآداب – جامعة عين شمس – عام 1994م: في
موضوع (أثر التراث العربي في المسرح المصري المعاصر).

التاريخ الوظيفي

- 1 – مدرس مساعد: بقسم الدراسات الأدبية بكلية الدراسات العربية جامعة المنيا من 1993/5/4 إلى 1994/2/27.
- 2 – مدرس: بقسم الدراسات الأدبية بكلية الدراسات العربية جامعة المنيا من 1994/2/28 إلى 2000/2/28.
- 3 – مدرس (مُعار): بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت من عام 1997 إلى 2000م.

4 – أستاذ مساعد (مشارك): بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا من 2000/2/29 إلى 2006 (تم تغيير اسم الكلية من [الدراسات العربية] إلى [دار العلوم]، بقرار جمهوري في يناير 2000).

5 – قائم بأعمال رئيس قسم: الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا من 2000/7/9 إلى 2002/8/30.

6 – أستاذ مشارك (مُعار): بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الإمارات العربية من 2002/9/1 إلى 2006/8/30.

7 – أستاذ: بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا من 2006/8/22 إلى الآن.

8 – أستاذ (مُعار): بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم، جامعة قطر من 2006/9/10 إلى يونيو 2009.

التخصص الدقيق: الأدب العربي الحديث

الإنتاج العلمي

أولاً: الكتب العلمية المنشورة

- 1 – (مسرحيات إسماعيل عاصم: الأعمال الكاملة) – مكتبة زهراء الشرق – 1996م.
- 2 – (إسماعيل عاصم في موكب الحياة والأدب) – مكتبة زهراء الشرق – 1996م.
- 3 – (قضية النص المسرحي بين الفصحى والعامية في مصر) – مطبعة أبو هلال بالمنيا – 1997م.
- 4 – (مخطوطات مسرحيات محمد لطفي جمعة: الجزء الأول – المسرحيات المؤلفة) – مطبعة أبو هلال بالمنيا – 1997م.
- 5 – (الرقابة والمسرح المرفوض: 1923-1988) – الهيئة المصرية العامة للكتاب – 1997م.
- 6 – (تاريخ المسرح في مصر في القرن التاسع عشر) – الهيئة المصرية العامة للكتاب – 1998م، وطُبع طبعة ثانية في سلسلة (مكتبة الأسرة) 2005م.
- 7 – (تاريخ المسرح في العالم العربي في القرن التاسع عشر) – مؤسسة المرجاح للنشر والتوزيع - الكويت - 1999م.
- 8 – (تاريخ المعهد المسرحي بدولة الكويت) – دار قرطاس للنشر والتوزيع – الكويت - 1999م.
- 9 – (توظيف التراث العربي في المسرح المعاصر) [رسالة الدكتوراه] – دار قباء بالقاهرة، ودار المرجاح بالكويت – 2000م.
- 10 – (مخطوطات مسرحيات محمد لطفي جمعة - الأعمال الكاملة) – المجلس الأعلى للثقافة - مصر – 2001م.

- 11 - (محاكمة مسرح يعقوب صنوع) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - 2001م.
- 12 - (الملكة بلقيس: تأليف لطيفة عبد الله 1893: دراسة) - سلسلة نصوص مسرحية - عدد 11 (عدد خاص) - الهيئة العامة لقصور الثقافة - 2001م.
- 13 - (مسيرة المسرح في مصر 1900-1935: الجزء الأول: فرق المسرح الغنائي) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - 2003م.
- 14 - (حافظ نجيب الأديب المحتال) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - 2004م.
- 15 - مخطوطة مسرحية (أمانة الحب) تأليف إسكندرة قسطنطين الخوري عام 1899: نشر وتقديم ودراسة - سلسلة نصوص مسرحية - عدد 54 (عدد خاص) - الهيئة العامة لقصور الثقافة - ديسمبر 2004م.
- 16 - (عنوان التوفيق في قصة يوسف الصديق) - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة - 2005م.
- 17 - (الآلهة) لأحمد زكي أبي شادي - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة - 2005م.
- 18 - (الأزهر وقضية حمادة باشا) - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة - 2006م.
- 19 - (مسرح علي الكسار) - الجزء الأول - سلسلة تراث المسرح المصري - عدد 12 - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة - 2006م.
- 20 - (مسرح علي الكسار) - الجزء الثاني - سلسلة تراث المسرح المصري - عدد 13 - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة - 2006م.
- 21 - (مخطوطات مسرحيات عباس حافظ) - سلسلة تراث المسرح المصري - عدد 17 - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة - 2007م.
- 22 - (مخطوطات مسرحيات مصطفى ممتاز) - سلسلة تراث المسرح المصري - عدد 18 - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة - 2008م.
- 23 - (جهود القباني المسرحية في مصر) - وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية للكتاب - منشورات وزارة الثقافة - مديرية المسارح والموسيقا - دمشق 2008م.
- 24 - (رسالة القباني المسرحية بين النظرية والتطبيق) - دار الصفا للطباعة - المنيا - 2009م.

ثانياً: كتب بالاشتراك

- 1 - (المسرح المصري في القرن التاسع عشر) تأليف فيليب سادجروف، ترجمة د. أمين العيوطي - تقديم وتعليق د. سيد علي إسماعيل - سلسلة دراسات في المسرح المصري - عدد 9 - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، وزارة الثقافة، عام 2007م.
- 2 - (ألبوم أبو نظارة: يعقوب صنوع) - تأليف بول دي بينيير، ترجمة د. حمادة إبراهيم - دراسة وتعليق د. سيد علي إسماعيل - سلسلة دراسات في المسرح المصري - عدد 10 - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، وزارة الثقافة، عام 2009م.

ثالثاً : الأبحاث المحكمة المنشورة

- 1 - تاريخ نشاط الفرق المسرحية في أقاليم مصر - سلسلة كتابات نقدية - عدد 47 - الجزء الثاني - الهيئة العامة لقصور الثقافة - يناير 1996م.
- 2 - قيم جديدة .. لكتابات قديمة - دراسة نُشرت كمقدمة لكتاب الدكتور سمير سرحان (كتابات في المسرح) - دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع - 1998.
- 3 - مصطفى ممتاز بين الفن والحياة - مجلة البيان الكويتية (محكمة) - عدد 344 - مارس 1999 - ص (51-60).
- 4 - صفحات مجهولة في تاريخ المسرح الكويتي - مجلة البيان الكويتية (محكمة) - عدد 357 - إبريل 2000 - ص (21-38).
- 5 - المسرح العربي من منظور التأصيل - مجلة الوسطية (محكمة) - العدد السابع - سبتمبر 2001 - ص (53-62).
- 6 - إبراهيم رمزي: بين عطاء المسرح وظلم الحياة - مجلة الكتاب والنشر (محكمة) - العدد الأول - فبراير 2002 - المجلس الأعلى للثقافة - ص (52-61).
- 7 - الوثائق المجهولة للدكتور محمد صبري السربوني - مجلة الكتاب والنشر (محكمة) - العدد الثاني - يوليو، ديسمبر 2002 - المجلس الأعلى للثقافة - ص (147-157).
- 8 - مزاعم لويس عوض عن يعقوب صنوع - المجلس الأعلى للثقافة - مجلد أبحاث مؤتمر (المشروع الثقافي للويس عوض) - سلسلة أبحاث المؤتمرات رقم (11) عام 2002م - ص (225-236).
- 9 - الريادة الفكرية في النقد المسرحي عند سمير سرحان - كتاب أبحاث مؤتمر (دور مشروع مكتبة الأسرة في البنية الثقافية لمصر) بعنوان (سمير سرحان الإنسان والإنجاز) - 2003م - ص (43-76).
- 10 - أثر أسرة اليازجي في تاريخ الأدب العربي - مجلة (وقائع تاريخية) - مركز البحوث والدراسات التاريخية بكلية الآداب جامعة القاهرة - يونيو 2004م - ص (279-300).
- 11 - أثر الوثائق في تغيير المفاهيم - كتاب أبحاث مؤتمر (مناهج التجديد في العلوم الإسلامية والعربية) - الجزء الثالث - 2005م - ص (2051-2079).

- 12 - أسطورة المكان في الإمارات - كتاب المؤتمر السنوي السادس للبحوث بجامعة الإمارات العربية - المجلد الثاني - 2005م - ص (52-63).
- 13 - نشأة مسرح المناهج في مصر: مسرحية يوسف الصديق نموذجاً - كتاب (سلسلة أعلام اللغة والأدب المعاصرين: اللغوي الأديب محمد حماسة عبد اللطيف) - التيسير للطباعة والنشر - 2006م - ص (231 - 307).
- 14 - أثر مسرحيات محمود أبو العباس على شخصية الطفل - مجلة البحرين الثقافية - عدد 48 - إبريل 2007م - ص (97-115).
- 15 - قضايا المسرح عند يعقوب لنداو: المسرح في مصر نموذجاً - كتاب أبحاث مؤتمر (المستشرقون والدراسات العربية والإسلامية) - المجلد الثالث - 2006م - ص (1095 - 1166).
- 16 - الحياة الأدبية والثقافية في دول الخليج العربي في أوائل القرن العشرين - كتاب مؤتمر البحوث السابع لجامعة الإمارات العربية - المجلد الثاني - 2006م.
- 17 - بداية المسرح التسجيلي في مصر: مسرحية الأزهر وقضية حمادة باشا نموذجاً - مجلة كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - عدد 38 - 2006م - ص (161 - 238).
- 18 - توظيف الشخصية الدينية في المسرح - كتاب أبحاث مؤتمر (العلوم الإسلامية والعربية وقضايا الإعجاز في القرآن والسنة بين التراث والمعاصرة) - المجلد الثالث - 2007م - ص (1375 - 1410).
- 19 - أثر بحوث الأدب العربي الحديث ونقده في بناء حضارة الأمة: حولية كلية الآداب والعلوم بجامعة قطر نموذجاً - كتاب أبحاث مؤتمر (إسهامات اللغة والأدب في البناء الحضاري للأمة الإسلامية) - الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا - المجلد الأول - 2007م - ص (59-75).
- 20 - رسالة القباني المسرحية بين النظرية والتطبيق - نُشرت في كتاب (جهود القباني المسرحية في مصر)، الذي أصدرته وزارة الثقافة السورية بمناسبة مهرجان دمشق المسرحي الرابع عشر 2008م - ص (1-125).
- 21 - (أثر الفكاهة في كتاب الإبانة للعوتبي) - كتاب أبحاث مؤتمر (العوتبي الصحاري) - جامعة آل البيت - وحدة الدراسات العمانية - سلسلة أعمال الندوات والمؤتمرات (7) - المجلد الثاني - منشورات جامعة آل البيت - 2009م - ص (581-592).
- 22 - (تاريخ الرقابة وتطورها) - كتاب المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت (الندوتان الفكريتان لمهرجان الكويت المسرحي في دورتيه الثامنة والتاسعة) - 2009م - ص (18 - 31).

رابعاً: المقالات الثقافية المنشورة

- 1 – المسرح المصري المجهول: بداية مواسم الأوبرا الخديوية – مجلة المسرح – عدد 101 – إبريل 1997 – ص (63-71).
- 2 – المسرح في الأقاليم .. بيت المصراوي والأصالة والمعاصرة – مجلة آفاق المسرح – العدد الخامس – يولية 1997 – ص (295-301).
- 3 – المسرح المصري المجهول: الفخ المنسوب للحكيم المغصوب .. ريادة مسرحية مجهولة لمحمد عثمان جلال – مجلة المسرح – عدد 112 – مارس 1998 – ص (68-76).
- 4 – إبراهيم رمزي بين عطاء المسرح وظلم الحياة - مجلة الكويت (الكويتية) - عدد 205 - نوفمبر 2000 – ص (95-92).
- 5 – فتاة من جمهور المسرح .. تأثير الرأي العام - مجلة آفاق المسرح - العدد 19 - عام 2002 – ص (74-92).
- 6 – بين الأصالة والمعاصرة – دراسة نُشرت ضمن كتيب (سيد درويش فنان الشعب)، وهو ملحق العدد الأول من مجلة (تراث الموسيقى) – إصدار المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية – وزارة الثقافة – يوليو 2003 – ص (21-6).
- 7 – دور المرأة في الصحافة العربية - مجلة الضاد – قسم اللغة العربية بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية - عدد 6 - 2004م - ص (30-26).
- 8 – الدكتور إبراهيم عبد الرحمن في ذمة الله! - مجلة أخبار الكتاب – عدد 80 - ديسمبر 2004 – ص (4).
- 9 – وثائق منسية لأعلام عربية: أبو السعود أفندي – مجلة الضاد – جامعة الإمارات – عدد 8 – مايو 2006 – ص (31-34).
- 10 – من رواد التعليم والقضاء في الإمارات: حميد بن فلاو الزعابي – مجلة تراث الإماراتية – عدد 100 – نوفمبر 2007 – ص (140-143).
- 11 – متحف الشيخ فيصل آل ثاني في قطر ملتقى العصور الإسلامية – مجلة تراث الإماراتية – عدد 101 – يناير 2008 – ص (71 - 64).
- 12 – كرنيلوس فاندريك أمريكي عشق الشام – مجلة البحرين الثقافية – عدد 51 – يناير 2008 – ص (80 - 86).
- 13 – دور المرأة في الصحافة العربية – مجلة راية مؤتة – جامعة مؤتة الأردنية – عدد خاص بمناسبة اليوبيل الفضي لجامعة مؤتة – المجلد السادس – العدد الأول – فبراير 2008م - ص (94-102).
- 14 – الإمارات وأول مسابقة ثقافية سنة 1970 – مجلة تراث الإماراتية – عدد 104 – إبريل 2008 – ص (67 - 60).

- 15 – أول مقالة تُنشر عن الكويت عام 1904 – مجلة تراث الإماراتية – عدد 105 – مايو 2008 – ص(38 - 41).
- 16 – علي عبد الله الفياض: جامع التراث القطري ومحققه – مجلة تراث الإماراتية – عدد 106 – يونيو 2008 – ص(30 - 34).
- 17 – نفائس وكنوز تاريخية في المكتبة التراثية القطرية – مجلة تراث الإماراتية – عدد 107 – يوليو 2008 – ص(66 - 73).
- 18 – الحاج ألفونس إيتان دينيه: الرسام العالمي الذي برع في نشر البحوث والكتب الدينية دفاعاً عن الإسلام ورسوله – مجلة تراث الإماراتية – عدد 108 – أغسطس 2008 – ص(107-102).
- 19 – الفنان العربي يحيى الواسطي رائد فن المنمنمات – مجلة تراث الإماراتية – عدد 110 – أكتوبر 2008 – ص(94 - 97).
- 20 – حياة القرن الـ19 في لوحات بريدجمان – مجلة تراث الإماراتية – عدد 111 – نوفمبر 2008 – ص(140-145).
- 21 – الأصول التراثية لاحتفال "الكرنكوه" – مجلة البحرين الثقافية – عدد 55 – يناير 2009 – ص(103-108).
- 22 – أحمد أبو خليل القباني رائد إحياء التراث في المسرح العربي – مجلة تراث الإماراتية – عدد 116 – أبريل 2009 – ص(64-71).
- 23 – أبو حيان التوحيدي بين التراث والمعاصرة – مجلة تراث الإماراتية – عدد 117 – مايو 2009 – ص(116-121).
- 24 – متحف الفن الإسلامي في دولة قطر – مجلة تراث الإماراتية – عدد 118 – يونيو 2009 – ص(112-121).
- 25 – تراث الكرنكوه – مجلة تراث الإماراتية – عدد 121 – سبتمبر 2009 – ص(48 - 55).
- 26 – كتاب الأسرار: إسهام تراثي لهيئة المتاحف القطرية – مجلة تراث الإماراتية – عدد 122 – أكتوبر 2009 – ص(38 - 49).
- 27 – أدليلد البستاني رائدة الصحافة العربية – مجلة الدوحة القطرية – عدد 25 – نوفمبر 2009 – ص(43-49).
- 28 – الصحراء والصيد في لوحات فرومنتان بين النقد والفن – مجلة تراث الإماراتية – عدد 124 – ديسمبر 2009 – ص(108 - 117).
- 29 – سوق "واجف" في قطر نواة صالحة لأول برنامج سياحي في قطر – مجلة تراث الإماراتية – عدد 125 – يناير 2010 – ص(52 - 59).

- 30 – وثائق نادرة في ولادة المسرح الكويتي : (الحلقة الأولى) تشكيل فرقة التمثيل العربي سنة 1961م – مجلة (كواليس) الإماراتية – عدد 21 – يناير 2010 – ص(16 - 25).
- 31 – الصحابي الجليل أبو أيوب الأنصاري: التاريخ والمسجد والمعتقد – مجلة تراث الإماراتية – عدد 127 – مارس 2010 – ص(134 - 141).
- 32 – وثائق المسرح الكويتي : (الحلقة الثانية) سيرة موجزة للمحترفين في مشوار البدايات – مجلة (كواليس) الإماراتية – عدد 22 – مارس 2010 – ص(80 - 89).
- 33 – الوحدة الكبرى .. عرض مسرحي كويتي مجهول منذ عام 1958م – مجلة (الكويت) الكويتية – عدد 319 – مايو 2010 – ص(64 - 68).
- 34 – وثائق المسرح الكويتي : (الحلقة الثالثة): الكويت تتحول إلى حصن دافئ للمسرح العربي رغم المعوقات الاجتماعية – مجلة (كواليس) الإماراتية – عدد 23 – يونيو 2010 – ص(78 - 85).
- 35 – مشاهدات ابن بطوطة في رمضان – مجلة تراث الإماراتية – عدد 131 – أغسطس 2010 – ص (120 - 123).
- 36 – آيا صوفيا : الكنيسة، المسجد، المتحف – مجلة تراث الإماراتية – عدد 132 – سبتمبر 2010 – ص (52-57).
- 37 – تراث الخليج في صورة خزفية – مجلة تراث الإماراتية – عدد 133 – أكتوبر 2010 – ص (34 - 38).
- 38 – وثائق المسرح الكويتي (الحلقة الأخيرة): ولادة المعهد العالي للفنون المسرحية، تكوين النشاط المسرحي بالكامل – مجلة (كواليس) الإماراتية – عدد 24 – أكتوبر 2010 – ص(96 - 103).

خامساً: مقدمات لكتب منشورة

- 1 – تقديم كتاب (الكوميديا في مسرح جمال عبد المقصود) تأليف محمد عبد الله نجم - الهيئة المصرية العامة للكتاب – 2001م.
- 2 – تقديم كتاب (سمير سرحان مبدعاً وناقداً مسرحياً) تأليف نسرين فوزي خورشيد - مكتبة غريب بالقاهرة – 2001م.
- 3 – تقديم كتاب (المسرح المصري: الموسم المسرحي 1921) الذي أصدره المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية – وزارة الثقافة - 2002م.
- 4 – تقديم كتاب (المسرح المصري: الموسم المسرحي 1922) الذي أصدره المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية – وزارة الثقافة - 2002م.

5 – تقديم وإشراف على كتاب (الأسلوب في مسرح جمال عبد المقصود)، من تأليف طلاب قسم اللغة العربية بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة الإمارات العربية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - 2003م.

6 – تقديم كتاب (الموسم المسرحي 2002-2003) الذي أصدره المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية – وزارة الثقافة - 2004م.

7 – تقديم كتاب (المسرح المصري: الموسم المسرحي 1923 – الجزء الأول) - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية – وزارة الثقافة - 2004م.

8 – تقديم كتاب (المسرح المصري: الموسم المسرحي 1923 – الجزء الثاني) - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية – وزارة الثقافة - 2005م.

سادساً: موضوعات ضمن كتب

1 – المشاركة بعشرة موضوعات، نشرت في (موسوعة المرأة عبر العصور)، التي أصدرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب بوزارة الثقافة المصرية في عشرة مجلدات عام 2004م، تقديم السيدة سوزان مبارك، وأنيس منصور رئيس تحرير الموسوعة. وتوزعت هذه الموضوعات في المجلدات: الأول، والخامس، والسادس، والثامن، والتاسع. ومن هذه الموضوعات: دور المرأة في المسرح المصري، والصحافة النسائية العربية، ودور المرأة المصرية في الفنون التشكيلية. بالإضافة إلى تراجم: أمينة السعيد، وسهير القلماوي، وعائشة التيمورية، وعائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء)، ونبوية موسى، وهدى شعراوي.

2 – المشاركة بموضوع (سنوات في حياة القائد والزعيم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان)، سوف ينشره مركز زايد للتراث والتاريخ بمدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة، ضمن موضوعات أخرى في كتيب خاص بالمركز. وتم تسليم الموضوع في ديسمبر 2004م.

3 – كتابة موضوع بعنوان (الشيخ زايد بين القيادة والزعامة)، سوف يُنشر في كتاب توثيقي تصدره جامعة الإمارات العربية عن الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. وتم تسليم الموضوع في ديسمبر 2004م.

سابعاً: الأبحاث المقدمة في المؤتمرات

1 – (تاريخ نشاط الفرق المسرحية في أقاليم مصر [1887-1923]: دراسة نقدية وثائقية)، قُدم في المؤتمر العاشر لأدباء مصر في الأقاليم، والذي أقيم بكلية الدراسات العربية جامعة المنيا في ديسمبر 1995م.

2 – (قضية النص المسرحي بين الفصحى والعامية في مصر)، قُدم في المؤتمر الدولي الأول حول (قضايا المسرح في العالم العربي)، الذي أقامته كلية الآداب جامعة الاسكندرية، في الفترة من 27-31/3/1996م.

- 3 – (يعقوب صنوع بين التخطيط الصهيوني والغفلة العربية)، قُدم في المؤتمر العلمي السنوي لكلية دار العلوم جامعة المنيا، والذي أقيم تحت عنوان (هوية مصر الثقافية: الخطاب والتأويل)، في الفترة من 20-22/11/2000.
- 4 – (مسرحيات محمد لطفي جمعة بين الواقع والتاريخ)، قُدم في مؤتمر (محمد لطفي جمعة أديباً موسوعياً)، الذي أقيم بالمجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة يوم 10/2/2001.
- 5 – (لطيفة عبد الله أول مؤلفة مسرحية عربية عام 1893)، قُدم في المؤتمر العلمي السنوي لكلية الآداب جامعة المنيا حول (المرأة في علومنا الإنسانية)، في الفترة 12-14/3/2001.
- 6 – (مزامع لويس عوض عن يعقوب صنوع)، قُدم في مؤتمر (المشروع الثقافي للويس عوض)، والذي عقده المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة، في الفترة من 30 سبتمبر إلى الأول من أكتوبر 2001م.
- 7 – (مخطوطات قلم الوزارات مصدراً تاريخياً: محمد صبري السربوني نموذجاً)، قُدم في مؤتمر (البردي والمخطوطات العربية في أفريقيا)، والذي عقده قسم التاريخ بمعهد البحوث والدراسات الأفريقية بجامعة القاهرة، في الفترة 26-27/12/2001.
- 8 – (الريادة الفكرية في النقد المسرحي عند سمير سرحان)، قُدم في مؤتمر (دور مشروع مكتبة الأسرة في البنية الثقافية لمصر)، الذي أقيم بكلية دار العلوم جامعة المنيا في الفترة 10-12/3/2003.
- 9 – (الوثائق الرسمية لمنهج محمد صبري السربوني في التاريخ والحياة)، قُدم في مؤتمر (المجلس الأعلى للثقافة)، والذي أقيم في القاهرة يومي 20-21/9/2003، بمناسبة مرور 25 عاماً على رحيل الدكتور محمد صبري السربوني.
- 10 – (أثر أسرة اليازجي في تاريخ الأدب العربي)، قُدم في مؤتمر قسم الدراسات العربية بكلية الإنسانية والعلوم الاجتماعية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، تحت عنوان (العائلة والبيت في التاريخ) في الفترة 18-20/3/2004.
- 11 – (الحكاية الخرافية في بادية الإمارات)، قُدم في المؤتمر الدولي عن (بادية الإمارات بين فاعلية الوثيقة ومنطق الرواية)، الذي أقامه مركز الوثائق والبحوث بديوان رئيس الدولة في أبو ظبي بدولة الإمارات العربية، في الفترة من 26 فبراير إلى الأول من مارس 2005م.
- 12 – (أثر الوثائق في تغيير المفاهيم)، قُدم في المؤتمر الدولي حول (مناهج التجديد في العلوم الإسلامية والعربية)، الذي أقامته كلية دار العلوم بجامعة المنيا بالاشتراك مع رابطة الجامعات الإسلامية، في الفترة 5-7/3/2005.
- 13 – (الحكاية الشعبية الإماراتية)، قُدم في ندوة (التراث الشعبي: وحدة الأصل والهدف)، التي أقامها المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في مدينة دمشق بالجمهورية العربية السورية، في الفترة 14-16/3/2005.

- 14 – (تاريخ الرقابة وتطورها)، قُدم في الندوة الفكرية لمهرجان الكويت المسرحي الثامن، التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، في الفترة 12-20/4/2005.
- 15 – (أسطورة المكان في الإمارات)، قُدم في مؤتمر البحوث السادس لجامعة الإمارات العربية في الفترة 24-26/4/2005.
- 16 – (نشأة مسرحية المناهج في مصر: مسرحية يوسف الصديق نموذجاً)، قُدم في مؤتمر (علاقة المسرح بالتربية وتنمية الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب)، الذي أقامه المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالجمهورية العربية السورية، في كلية التربية بجامعة دمشق، في الفترة 21-23/11/2005.
- 17 – (أثر مسرحيات محمود أبو العباس على شخصية الطفل)، قُدم في مؤتمر (علاقة المسرح بالتربية وتنمية الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب)، الذي أقامه المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالجمهورية العربية السورية، في كلية التربية بجامعة دمشق، في الفترة 21-23/11/2005.
- 18 – (قضايا المسرح عند يعقوب لنداو: المسرح في مصر نموذجاً)، قُدم في المؤتمر الدولي الثاني (المستشرقون والدراسات العربية والإسلامية)، الذي أقامته كلية دار العلوم جامعة المنيا، بالاشتراك مع رابطة الجامعات الإسلامية في الفترة 4-6/3/2006.
- 19 – (الحياة الأدبية والثقافية في دول الخليج العربي في أوائل القرن العشرين)، قُدم في مؤتمر البحوث السابع لجامعة الإمارات العربية، الذي أقيم في الفترة 22-24/4/2006.
- 20 – (صورة جزيرة العرب في الدوريات العربية في النصف الأول من القرن العشرين: مجلة الهلال نموذجاً)، قُدم في مؤتمر (الإمارات والخليج العربي في النصف الأول من القرن العشرين)، الذي أقامه مركز زايد للتراث والتاريخ بدولة الإمارات في الفترة 3-4/5/2006.
- 21 – (توظيف الشخصية الدينية في المسرح)، قُدم في المؤتمر الدولي الثالث لكلية دار العلوم جامعة المنيا حول (العلوم الإسلامية والعربية وقضايا الإعجاز في القرآن والسنة بين التراث والمعاصرة)، الذي أقيم في الفترة 4-6/3/2007.
- 22 – (استخدام نظام *Blackboard* في تحسين جودة التعلم الإلكتروني في الجامعات العربية: جامعة قطر نموذجاً)، قُدم في المؤتمر الدولي الرابع حول (تدبير الجودة في منظومات التربية والتكوين)، الذي عقدته الجمعية المغربية لتحسين جودة التعليم بالاشتراك مع جامعة الحسن الثاني تحت عنوان (التعليم العالي والبحث ورهانات مجتمع المعرفة)، وذلك في مدينة الدار البيضاء بالمملكة المغربية في الفترة 17-19/4/2007.
- 23 – (أثر بحوث الأدب العربي الحديث ونقده في بناء حضارة الأمة: حولية كلية الآداب والعلوم بجامعة قطر نموذجاً)، قُدم في المؤتمر العالمي الأول للغة العربية تحت عنوان (إسهامات اللغة والأدب في البناء الحضاري للأمة الإسلامية)، الذي عقده قسم اللغة العربية

وآدابها بكلية معارف الوحي والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، في الفترة 2007/11/30-28م.

24 – (أثر الفكاهة في كتاب الإبانة للعوتبي)، قُدم في ندوة العوتبي الصحاري الدولية، التي أقامتها وحدة الدراسات العمانية بجامعة آل البيت بالمملكة الأردنية الهاشمية، في الفترة 2008/3/26.

25 – (المسرح والمسيرة نحو الديمقراطية)، قُدم في الندوة الفكرية لمهرجان الكويت المسرحي العاشر، تحت عنوان (المسرح والديمقراطية)، التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، في الفترة 2008/4/14 - 13.

26 – (إيجابيات الفصحى في قناة الجزيرة: برنامج "الاتجاه المعاكس" نموذجاً)، قُدم في الملتنقى الدولي الثاني حول (اللغة العربية والعولمة)، الذي أقامه قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة باتنة بالجمهورية الجزائرية، في الفترة 2008/11/26-25.

27 – (رسالة القباني المسرحية بين النظرية والتطبيق)، قُدم في مهرجان دمشق للفنون المسرحية الرابع عشر، التي أقامته مديرية المسارح والموسيقا، في الفترة 2008/12/20م. ونُشر في كتاب (جهود القباني المسرحية في مصر).

28 – (صورة الأندلس في المسرح العربي)، مؤتمر الأدب العربي في الأندلس 2009/3/26م، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة على كره الإسلامية في الهند.

29 – (القضية الفلسطينية في المسرح المصري)، قُدم في الندوة الفكرية لمهرجان الكويت المسرحي الحادي عشر، تحت عنوان (المسرح والمقاومة .. فلسطين نموذجاً)، التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، في الفترة 2009/12/16 - 7.

30 – (مسرح عربي مُقترح)، قُدم في مؤتمر أكاديمية الفنون بالقاهرة بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة، تحت عنوان (المسرح الذي لا نعرفه: التبادل المعرفي المسرحي وتحديات المشهد العولمي)، في الفترة 2010/4/4 – 2م.

31 – (وصف مرباط العمانية، والمخا اليمنية، وجدة السعودية في القرن الثامن عشر : ثغور الجزيرة العربية في رسائل هنري روكي 1781 – 1782م)، بحث قُدم في ندوة دار الملك عبد العزيز بمدينة الرياض في المملكة العربية السعودية، تحت عنوان (الجزيرة العربية والخليج العربي في الوثائق الفرنسية خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين)، في الفترة 2010/5/9 – 8م.

ثامناً: مقالات أدبية في صحف عربية

أكثر من ستين مقالة في صحف: الأهرام المسائي – الجمهورية - أخبار الأدب – أخبار العالم – الصحافة – القاهرة – الوطن الكويتية – الرأي العام الكويتية – الخليج الإماراتية. وبعض هذه المقالات شغلت صفحات كاملة بحجم الصحيفة، ومنها على سبيل المثال:

- 1 - (لعدم كفاية الأدلة محاكمة مسرح صنوع مستمرة)، جريدة الأهرام المسائي، صفحة كاملة منشورة يوم 2001/3/12.
 - 2 - (تعقيباً على الدكتور محمد يوسف نجم)، جريدة أخبار الأدب، صفحتان كاملتان منشورتان يوم 2001/4/8.
 - 3 - (أمنية رزق .. عذراء فوق مذبح الفن)، ملحق (فضائيات) بجريدة الخليج الإماراتية، صفحتان كاملتان منشورتان يوم 2003/9/3.
 - 4 - (أوراق الثعلب: الحلقة الأولى) حافظ نجيب .. الصحافي المشاكس، ملحق (استراحة الجمعة) بجريدة الخليج الإماراتية، صفحة كاملة منشورة يوم 2004/1/16.
 - 5 - (أوراق الثعلب: الحلقة الثانية) الفيلسوف المخادع، ملحق (استراحة الجمعة) بجريدة الخليج الإماراتية، صفحة كاملة منشورة يوم 2004/1/23.
 - 6 - (الحاج إبراهيم المهدي .. رحالة مسلم من أصل سويسري)، ملحق (الدين والحياة) بجريدة الخليج الإماراتية، صفحة كاملة منشورة يوم 2004/1/23.
 - 7 - (أوراق الثعلب: الحلقة الثالثة) الشاعر السجي، ملحق (استراحة الجمعة) بجريدة الخليج الإماراتية، صفحة كاملة منشورة يوم 2004/1/30.
 - 8 - (أوراق الثعلب: الحلقة الرابعة) الروائي التائب، ملحق (استراحة الجمعة) بجريدة الخليج الإماراتية، صفحة كاملة منشورة يوم 2004/2/6.
 - 9 - (أوراق الثعلب: الحلقة الخامسة) القاص والراهب، ملحق (استراحة الجمعة) بجريدة الخليج الإماراتية، صفحة كاملة منشورة يوم 2004/2/13.
 - 10 - (أوراق الثعلب: الحلقة السادسة) حافظ نجيب المسرحي حياة وتمثيلاً، ملحق (استراحة الجمعة) بجريدة الخليج الإماراتية، صفحة كاملة منشورة يوم 2004/2/20.
- الأنشطة التعليمية والعلمية والتطبيقية

أولاً: التدريس

- 1 - تدريس مقررات (تاريخ ونصوص الأدب الجاهلي، والأدب الإسلامي والأموي، والأدب العباسي، والأدب الحديث) بكلية الدراسات العربية (كلية دار العلوم) جامعة المنيا.
- 2 - تدريس مقرري (دراسات مسرحية مقارنة - نصوص مسرحية) لطلاب دبلوم الدراسات المسرحية بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب جامعة عين شمس.
- 3 - تدريس مقرري (المسرح العربي - نصوص مسرحية) لطلاب قسم النقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت.

4- تدريس مقررات (مناهج البحث الأدبي - قضايا أدبية - التعريف بالمصادر والمراجع) لطلاب السنة التمهيدية للماجستير (الدراسات العليا) بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا.

5- تدريس مقررات (النقد الأدبي الحديث - مناهج البحث في اللغة والأدب - أساليب التعبير الأدبي - علم الأسلوب - الأدب العربي الحديث - المكتبة العربية) بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الإمارات العربية.

6- تدريس مقررات (اللغة العربية 200: العادي والمطور - الأدب المقارن - النقد الأدبي الحديث - تحليل نصوص أدبية - النثر العربي الحديث، الشعر العربي الحديث) بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم جامعة قطر.

ثانياً: الرسائل الجامعية التي أشرفت عليها

1 - (صورة المرأة في شعر بشار بن برد) - رسالة ماجستير - كلية دار العلوم جامعة المنيا 2000م.

2 - (تشكلات صورة الجن في الشعر العربي حتى نهاية القرن الرابع الهجري: دراسة فنية) - رسالة ماجستير - كلية دار العلوم جامعة المنيا 2003م.

3 - (شعر المجون في العصر الأيوبي: دراسة فنية) - رسالة ماجستير - كلية دار العلوم جامعة المنيا 2003م.

4 - (النزعة الإنسانية في الشعر الليبي منذ الاحتلال الإيطالي إلى قيام الثورة) - رسالة دكتوراه - كلية دار العلوم جامعة المنيا 2004م.

ثالثاً: عضوية اللجان

1 - عضو لجنة الندوات بالهيئة العامة لقصور الثقافة، في الفترة من 1996/9/28 إلى 1996/10/16.

2 - عضو لجنة التحكيم بالهيئة العامة لقصور الثقافة، في الفترة من 1997/7/23 إلى 1997/8/11.

3 - عضو لجنة الندوات التطبيقية لعروض مهرجان الكويت المسرحي المحلي لعام 1999.

4 - عضو اتحاد كتاب مصر (عضوية عاملة رقم: 1862) من يناير 2002 وحتى الآن.

5 - عضو موقع صوت العربية بالإنترنت (<http://usound.uaeu.ac.ae/>)، التابع لقسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية، منذ عام 2002 إلى 2006م.

6 - عضو لجنة تطوير البرامج والخطط، ولجنة رعاية المنذرين، ولجنة تدقيق الامتحانات، ولجنة إعداد التقرير السنوي، ولجنة الأهداف والمخرجات التعليمية لمساق مناهج البحث

في الأدب واللغة، بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية، في العام الدراسي 2003/2002.

7 - عضو هيئة تحرير مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة الإمارات العربية، من أكتوبر 2003 إلى يونية 2006م.

8 - منسق لجنة الكتب الدراسية بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية، في الأعوام الدراسية: 2004/2003، 2005/2004، 2006/2005.

9 - عضو لجنة تحليل نتائج استبانة أولوية البحث العلمي، ولجنة وضع محتويات مقرر (مناهج البحث في اللغة والأدب)، بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية، في العام الدراسي 2004/2003.

10 - عضو لجنة ترحيل نتائج الامتحانات، ولجنة إعداد التقرير السنوي بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية، في العامين الدراسيين: 2004/2003، 2006/2005.

11 - عضو لجنة تقييم طلبات تعيين أعضاء هيئة التدريس في تخصص (الأدب العربي الحديث)، بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية، في العام الدراسي 2004/2003.

12 - عضو لجنة تطوير الأداء الأكاديمي بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية، في العامين الدراسيين: 2005/2004، 2006/2005.

13 - عضو هيئة تحرير (موسوعة المرأة عبر العصور)، التي أصدرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب في عشرة مجلدات عام 2004م.

14 - عضو لجنة تحكيم مسابقة جمعية المسرحيين للدراسات والبحوث لموسم 2006/2005 بدولة الإمارات العربية المتحدة.

15 - عضو لجنة متابعة شئون الطلبة المنزدين بكلية الآداب والعلوم بجامعة قطر للعام الدراسي 2007/2006.

16 - عضو لجان (الإرشاد الأكاديمي - التطوير الأكاديمي - الجدول الدراسي) بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم بجامعة قطر للعام الدراسي 2007/2006.

17 - منسق قسم اللغة العربية لتطبيق نظام تقييم مخرجات تعلم الطلبة بكلية الآداب والعلوم بجامعة قطر من 2006/12/24 إلى أبريل 2007م.

18 - عضو لجنة توصيف مقرر (اللغة العربية 200 المطور) كمتطلب لجامعة قطر للعام الدراسي 2007/2006.

- 19 – مقرر لجنة (التطوير وتقييم المخرجات)، وممثل القسم في لجنة (الويب بالكلية)، وعضو لجنة (الكتب) بكلية الآداب والعلوم بجامعة قطر للعام الدراسي 2008/2007.
- 20 – عضو لجنة (تقويم أداء أعضاء الهيئة الأكاديمية بقسم اللغة العربية) بكلية الآداب والعلوم بجامعة قطر للعام الدراسي 2008/2007.
- 21 – عضو (اللجنة الثقافية، ولجنة جودة التدريس) بقسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم بجامعة قطر للعام الدراسي 2009/2008.
- 22 – منسق وحدة الأدب الحديث بقسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم بجامعة قطر للعام الدراسي 2009/2008.
- 23 – عضو مجلسي الكلية والدراسات العليا بكلية دار العلوم للعام الدراسي 2010 /2009.
- 24 – عضو هيئة التحرير الاستشارية لمجلة (كواليس) الإماراتية ابتداء من يناير 2010.
- 25 – عضو مجلس إدارة مركز الخدمة العامة للبحوث والدراسات المستقبلية بجامعة المنيا ابتداء من 2010/3/13 وحتى الآن.

رابعاً: الدورات التدريبية

- 1 - ورشة التعريف بنظام الإرشاد والتسجيل وخطط قسم اللغة العربية العلمية، بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية، يوم 2002/9/11.
- 2 - ورشة المشاريع البحثية الممولة بجامعة الإمارات العربية، يوم 2002/9/23.
- 3 - ورشة نظام إدارة ودعم الخدمات البحثية بجامعة الإمارات العربية، يوم 2002/10/1.
- 4 - ورشتا عمل عن نظام Web Faculty بالإنترنت بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية، يوم 2002/10/16، ويوم 2003/2/9.
- 5 - ورشتا عمل عن نظام موقع blackboard بالإنترنت، بجامعة الإمارات العربية، يوم 2002/10/30، ويوم 2003/5/4.
- 6 - دورة عن موقع blackboard بالإنترنت، بمقر التدريب المهني والتعليم التكاملي بجامعة الإمارات العربية، يوم 2003/9/15.
- 7 – دورة تعليم اللغة الإنجليزية بالمعهد الإسلامي بجامعة الإمارات العربية، من فبراير إلى يونيو 2004.
- 8 – دورة الحاسب الآلي بكلية الهندسة بجامعة الإمارات العربية، من 4/13 إلى 2004/6/15.
- 9 – دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (مهارات العرض الفعال)، بجامعة المنيا في الفترة من 2005/1/31-29.
- 10 – دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (العرض الفعال)، بجامعة المنيا في الفترة من 2006/7/27-25.

- 11 – دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (توكيد الجودة والاعتماد)، بجامعة المنيا في الفترة من 25-27/7/2006.
- 12 – دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (التدريس باستخدام التكنولوجيا)، بجامعة حلوان في الفترة من 30-31/7/2006.
- 13 – دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (التدريس للأعداد الكبيرة والمصغرة)، بجامعة حلوان في الفترة من 1-3/8/2006.
- 14 – دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (تقييم التدريس)، بجامعة حلوان في الفترة من 1-3/8/2006.
- 15 – مدرب ورشة: إدارة بيئة التعلم الإلكتروني من خلال Blackboard System، لأعضاء هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم في جامعة قطر، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر في الفترة من 13-25/12/2006.
- 16 – ورشة حول نظام تقييم مخرجات تعلم الطلاب، والتي عقدت بقاعة المؤتمرات بكلية التربية جامعة قطر يوم 9/1/2007.
- 17 – ورشة حول استعمال السبورة التفاعلية في التعليم (Using The interactive Board in Teaching)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم 10/1/2007.
- 18 – ورشة حول تنفيذ خطة تقييم مخرجات البرنامج، والتي عقدت بقاعة المؤتمرات بكلية التربية جامعة قطر يوم 10/1/2007.
- 19 – ورشة حول تنفيذ أنشطة التدريس المتميز، والتي عقدت بقاعة عائشة أم المؤمنين، من قبل مكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم 29/1/2007.
- 20 – ورشة حول (إعداد ملف المقرر الجامعي)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي 29-31/1/2007.
- 21 – مدرب ورشة: إدارة بيئة التعلم الإلكتروني من خلال Blackboard System، لأعضاء هيئة التدريس بقسم العلوم الإنسانية بكلية الآداب والعلوم في جامعة قطر، والتي عقدت بمعمل الجغرافيا في الفترة من 4-5/2/2007.
- 22 – ورشة حول (إدارة وتنظيم المقرر الجامعي)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم 8/3/2007.
- 23 – ورشة حول (استراتيجية تصميم الملف الإلكتروني لعضو الهيئة الأكاديمية)، والتي عقدت بكلية التربية جامعة قطر، ضمن برنامج أسبوع التجمع التربوي الثالث تحت عنوان (ممارسات أفضل في التعلم الإلكتروني) في الفترة من 24 – 29/3/2007.

24 – مدرب ورشة: إدارة بيئة التعلم الإلكتروني من خلال Blackboard System، لأعضاء هيئة التدريس بكلية الشريعة في جامعة قطر، والتي عقدت بمعمل الشريعة في الفترة من 25 - 2007/3/29.

25 – ورشة عمل (التعلم التفاعلي Interactive Lecturing)، والتي عقدت بكلية التربية (قاعة 225) بإشراف مكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي 18، 2007/11/19.

26 – ورشة حول (التعلم النشط)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي 18، 2008/2/19.

27 – ورشة حول (إعداد اختبارات القبول في قسم اللغة العربية وفق المعايير التربوية)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم 2008/4/22.

28 – ورشة حول (التعلم النشط القائم على أساليب التعلم)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي 21، 2008/10/23.

29 – ورشة حول (قياس فعالية التدريس)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي 26، 2008/10/27.

30 – ورشة حول (اختيار أساليب التقييم الصفي)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم 2008/11/3.

31 – جلسات متابعة لورشة عمل حول (قياس التدريس الفعال)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي 21-2008/12/22.

32 – مدرب ورشة: توصيف المقرر لأعضاء هيئة التدريس بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا، والتي عقدت بالقسم يوم الاثنين 2010/10/4.

خامساً: الندوات والمحاضرات

1 – هوية الشخصية العربية في المسرح المصري – جامعة المنيا – 1995.

2 – مهرجان مسرح الأقاليم – محافظة دمياط - مصر – 1996.

3 – مهرجان مسرح الأقاليم – محافظة أسيوط - مصر – 1997.

4 – المباديء والقيم في المسرح الإسلامي – دولة الكويت – 1998.

5 – ندوة تطبيقية لعرض فرقة مسرح الخليج العربي الكويتية لمسرحية (الليلة الثانية بعد الألف)، والتي عقدت على مسرح الدسمة الكويتي في مارس 1999.

6 – المسرح المصري والكويتي: علاقة تاريخية – عُقدت بمبنى السفارة المصرية بدولة الكويت يوم 1999/12/5.

7 – حول المسرح المصري – معرض القاهرة الدولي للكتاب – 2001م.

8 – ندوة حول كتاب (المسرح العربي: مرحلة التأصيل) لمحمد الفيل – معرض القاهرة الدولي للكتاب – 2002م.

9 – ندوة حول الفنان عبد المنعم مدبولي – معرض القاهرة الدولي للكتاب – 2002م.

10 – ندوة بعنوان (التراث الأدبي كمصدر لدراسة التاريخ) – بمركز زايد للتراث والتاريخ بمدينة العين بدولة الإمارات العربية في 20/10/2002.

11 – ندوة بعنوان (الريادة الفكرية في النقد المسرحي عند سمير سرحان) – عُرضت أمام لجنة البحث العلمي (حلقة البحث) بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية يوم 8/4/2003.

12 – ندوة بعنوان (حافظ نجيب بين الأدب والتاريخ) – بمركز زايد للتراث والتاريخ بمدينة العين بدولة الإمارات العربية في 19/10/2003.

13 – ندوة بعنوان (أثر أسرة اليازجي في تاريخ الأدب العربي) – عُرضت أمام لجنة البحث العلمي (حلقة البحث) بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية يوم 7/4/2004.

14 – ندوة بعنوان (رائدات في الصحافة الأدبية) – عقدت بكليات الطالبات بجامعة الإمارات العربية يوم 2/5/2004.

15 – المشاركة في ندوة بمركز زايد للتراث والتاريخ بمدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة، أقيمت يوم 13/12/2004، تحت عنوان (زايد في عيون المفكرين والأدباء)، وذلك بموضوع بعنوان (سنوات في حياة القائد والزعيم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان).

16 – ندوة بعنوان (رؤى جديدة) – عقدت أمام لجنة البحث العلمي (حلقة البحث) بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية يوم 4/4/2005.

17 – محاضرة عامة بعنوان (كيف تكون جسراً للتواصل؟) – أُلقيت بقاعة المحاضرات بمدرسة أم كلثوم الثانوية للبنات بالمقام – العين، الإمارات – يوم الاثنين 27/3/2006.

18 – ندوة عامة بعنوان (كرنيليوس فاندريك Cornelis van Dyck أميركي عشق الشام) – أُلقيت بقاعة المؤتمرات بكلية التربية جامعة قطر يوم الأربعاء 24/1/2007.

19 – محاضرة عامة (مفهوم الريادة بين الحقيقة والواقع: يعقوب صنوع نموذجاً) – أُلقيت بقسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم جامعة قطر يوم الاثنين 7/5/2007.

20 – ندوة جريدة (مسرحنا) حول (مستقبل المسرح في مصر) – عقدت بمقر الجريدة يوم الأربعاء 4/8/2010.

سادساً: المهرجانات المسرحية العربية

1 – (مهرجان الكويت المسرحي الثامن) في الفترة 12-20/4/2005.

- 2 – (مهرجان الكويت المسرحي العاشر) في الفترة 13- 2008/4/14.
- 3 – (مهرجان دمشق للفنون المسرحية الرابع عشر)، في الفترة 12-2008/12/20م.
- 4 – (مهرجان المسرح الخليجي العاشر) بالكويت في الفترة 31-2009/4/8م.
- 5 – (مهرجان الكويت المسرحي الحادي عشر) في الفترة 7- 2009/12/16.
- سابعاً: اللقاءات التلفزيونية والإذاعية
- 1 – برنامج قمر النيل عن (يعقوب صنوع رائد المسرح العربي) – قناة النيل الثقافية الفضائية – يناير 2001م.
- 2 – برنامج موضوع في كتاب، عن كتابي (أثر التراث في المسرح المعاصر) – القناة الأولى المصرية – أذيع يوم 2001/6/27.
- 3 – برنامج موضوع في كتاب، عن كتابي (تاريخ المسرح في مصر في القرن التاسع عشر) – القناة الأولى المصرية – أذيع يوم 2001/12/26.
- 4 – برنامج ضيف وكتاب، عن كتابي (محاكمة مسرح يعقوب صنوع) – القناة السابعة المصرية – أذيع يوم 2002/1/28.
- 5 – برنامج سهرة أدبية عن (توفيق الحكيم) – إذاعة صوت العرب – أذيع يوم 2001/7/22.
- 6 – برنامج موضوع في كتاب، عن كتابي (محاكمة مسرح يعقوب صنوع) – القناة الأولى المصرية – أذيع يوم 2003/5/22.
- 7 – برنامج أسئلة المسرح، عن (ريادة يعقوب صنوع للمسرح العربي في مصر) – البرنامج الثاني بإذاعة الكويت، تقديم د.نادر القنة، وإخراج أزور ياسين – أذيع يوم الجمعة 2008/5/2.
- 8 – برنامج أسئلة المسرح، عن (بعض كتب المنشورة في المسرح) – البرنامج الثاني بإذاعة الكويت، تقديم د.نادر القنة، وإخراج أزور ياسين – أذيع يوم الجمعة 2008/5/9.
- 9 – برنامج سكة سفر، عن (سفرياتي وإنتاجي العلمي) – البرنامج العام بالإذاعة المصرية، تقديم وفاء فاضل، وإعداد سيد حامد – أذيع يوم الخميس 2008/8/14.
- 10 – برنامج خلف الستار، عن (لغة المسرح المصري) – البرنامج الثقافي بالإذاعة المصرية، إعداد معتز العجمي، أذيع في يونية 2010م.
- 11 – برنامج ما يطلبه المثقفون – البرنامج الثقافي بالإذاعة المصرية، أذيع على الهواء مباشرة يوم الاثنين الموافق 2010/8/2م.
- ثامناً: تحكيم أبحاث علمية
- 1 - تحكيم بحث لمجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية – في شهر إبريل 2003م.

- 2 - تحكيم بحث لمجلة شؤون اجتماعية بدولة الإمارات العربية – في شهر سبتمبر 2003م.
 - 3 - تحكيم بحث لمجلة جامعة الشارقة للعلوم الشرعية والإنسانية بدولة الإمارات العربية – في شهر مارس 2007م.
 - 4 - تحكيم بحث لمجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية – الكويت – في شهر يولية 2007.
 - 5 - تحكيم بحث لمجلة دراسات بالجامعة الأردنية في شهر ديسمبر 2008.
 - 6 - تحكيم إنتاج علمي لترقية (أستاذ مشارك) بالجامعة الأردنية في شهر ديسمبر 2008.
 - 7 - تحكيم إنتاج علمي لترقية (أستاذ) بجامعة اليرموك الأردنية في شهر فبراير 2009.
 - 8 - تحكيم إنتاج علمي لترقية (أستاذ مشارك) بالجامعة العربية الأمريكية بجنين في شهر أبريل 2009.
 - 9 - تحكيم بحثين لمجلة كلية الآداب بقنا، جامعة جنوب الوادي، في شهري مارس ومايو 2010.
- تاسعاً: ترشيح لنيل جوائز

- 1 – مُرشح كلية دار العلوم، لنيل جائزة جامعة المنيا التشجيعية عام 2002.
- 2 – مُرشح قسم اللغة العربية بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الإمارات العربية، للحصول على جائزة جامعة الزرقاء الأردنية لأفضل كتاب مؤلف عام 2004 حول (الصراع العربي الصهيوني)، وذلك بترشيح كتابي (محاكمة مسرح يعقوب صنوع).
- 3 – مُرشح قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم جامعة قطر، للحصول على جائزة سلطان ابن علي العويس الثقافية في حقل (الدراسات الأدبية والنقد) في دورتها الحادية عشرة 2008/2009.

عاشراً: الانتداب والإعارات

- 1 – الانتداب إلى المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية – وزارة الثقافة المصرية – في الفترة من 1995/5/1 إلى 1996/4/10.
- 2 – إعاره لمدة عامين ونصف للعمل بقسم النقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت من عام 1997 إلى عام 2000.
- 3 – إعاره للعمل بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة الإمارات العربية المتحدة، من 2002/9/1 وحتى 2006/8/30.
- 4 – إعاره للعمل بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم بجامعة قطر، من 2006/9/10 وحتى 2009/7/3.

أحد عشر: طرق التدريس ومهارات الكومبيوتر

أقوم باستخدام أحدث الطرق والأساليب والتقنيات الحديثة في التدريس، وذلك من خلال استخدام أسلوب عرض المحاضرات عن طريق (Data Shaw)، بواسطة ابتكار شرائح متميزة

من برنامج (Power Point) مع تشجيع الطلاب وتدريبهم على القيام ببعض العروض، كعمل جماعي. هذا بالإضافة إلى بث المحاضرات وشرائح العرض من خلال موقع الجامعة (blackboard)، واستخدامه أيضاً في التعليم التفاعلي النشط مع الطلاب. ولي دراية تامة بمعظم برامج الكمبيوتر وتشغيلها، والتعامل معها، ومن هذه البرامج: (Microsoft Word) بجميع إصداراته، مع مهارة التنسيق والهوامش وطباعة الكتب والتقارير، وبرنامج (Power Point) مع المهارة التامة في تنفيذ الشرائح المتميزة بكافة التأثيرات المتوفرة في نظام XP، وبرنامج (Photo Lmpression3) مع المهارة التامة في التعامل مع الصورة وضبط ألوانها وأحجامها .. إلخ، وبرنامج (Nero) لحفظ البرامج والملفات الكبيرة على أسطوانات، ونسخها .. إلخ التعامل مع إمكانيات البرنامج. هذا بالإضافة إلى التعامل بمهارة فائقة مع مواقع الإنترنت ذات العلاقة مع التخصص الدقيق وكافة تخصصات اللغة العربية.

أ.د/ سيد علي إسماعيل