

بسم الله الرحمن الرحيم

السيرة الذاتية للدكتور حافظ المغربي

- أ.د. حافظ محمد جمال الدين المغربي
- مواليد مدينة ملّوي بمحافظة المنيا بمصر عام 1961م.
- حصل على ليسانس دار العلوم – جامعة القاهرة – عام 1983م.
- حصل على درجة الماجستير من كلية دار العلوم – جامعة المنيا – عام 1994م – عن أطروحة بعنوان: "القلق والاعتراب في شعر أبي القاسم الشابي" – بتقدير ممتاز.
- حصل على درجة الدكتوراه من الكلية نفسها – عام 1998م – عن أطروحة بعنوان: "صورة اللون في الشعر الأندلسي.. دراسة دلالية وفنية" – بتقدير مرتبة الشرف الأولى.
- شاعر له قصائد منشورة بالصحف والمجلات العربية في كلِّ من مصر والكويت والسعودية، وله ديوان تحت الطبع.

التدرج الوظيفي:

- عُيِّنَ مدرساً مساعداً بقسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية دار العلوم جامعة المنيا- عام 1995م.
- عُيِّنَ مدرساً بالقسم نفسه والكلية نفسها – عام 1998م.
- عُيِّنَ أستاذاً مساعداً (مشاركاً)- عام 2003م.
- عيّن أستاذاً في 2008/6/30م
- يعمل الآن أستاذاً ورئيساً لقسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية دار العلوم بجامعة المنيا.

وظائف إدارية تقلدها:

- عُيِّنَ مديراً عاماً لمركز تعليم العربية – بجامعة المنيا – في الفترة من عام 1998م : 2000م.
- عُيِّنَ رئيساً للنادي الأدبي لمّوي – التابع للهيئة العامة لقصور الثقافة- في الفترة من 2000م: 2003م.
- عضو في جمعية التأصيل الأدبي والفكري.
- عضو في جمعية الوسطية العربية.
- محاضر مركزي ومحكم في الهيئة العامة لقصور الثقافة – وزارة الثقافة المصرية.
- عضو اتحاد كتّاب مصر.

- عضو مركز بحوث كلية الآداب جامعة الملك سعود من 2009:2001
- المستشار الثقافي لعمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود 2001(تاريخ عودته من إعارته إلى مصر)

● كتبه المؤلفة:

- "القلق والاعتراب والموت في شعر الشبابي" – دار أبو هلال للطباعة والنشر- المنيا – مصر – 1999م.
- " الصورة الشعرية بين النص التراثي والمعاصر... دراسة فنية تحليلية " – دار أبو هلال للطباعة والنشر- 2000م، والطبعة الثانية - النشر العلمي بجامعة الملك سعود- 2009م.
- " التشكيل بالصورة وصور التشكيل في الخطاب الشعري ... عند عبد القادر القطن" – الدار الأزهرية الحديثة للنشر والتوزيع – 2001م. والطبعة الثانية صدرت عن دار الانتشار العربي ببيروت 2011م- تحت عنوان "التشكيل بالصورة في الخطاب الرومانسي... شعر عبد القادر القطن نموذجاً".
- " تناقض الخطاب النقدي في كتابات المازني " – الطبعة الأولى – دار أبو هلال – 2001م – والطبعة الثانية ستصدر قريباً عن عالم الكتب الحديث – عمّان.
- " شعر السُميسير الأندلسي (صوت المعارضة) .. الرؤية والأداة" – الطبعة الأولى – دار أبو هلال – 2002م – والطبعة الثانية - دار المناهل- بيروت- سلسلة أعلام الشعراء- ط1- 1427هـ- 2006م
- " شعريّة المكان المقدّس... دراسات في الشعر السعودي " – الطبعة الأولى- نادي الرياض الأدبي – ط1 – 1427هـ - 2006م، والطبعة الثانية ستصدر عن دار الكتب الحديث بعمّان.
- " صلاح عبد الصبور الشاعر الناقد ...دراسة ومختارات " - دار المناهل – بيروت- سلسلة أعلام الشعراء – ط1 – 1427هـ - 2006م.
- "صورة اللون في الشعر الأندلسي...دراسة دلاليّة وفنيّة"- دار المناهل- بيروت- ط1-2009م.
- " التناص القرآني في مجموعة (الرّيح والجنوة) للوراكلي – منشورات مجلّة المشكاة – طنجة – المغرب-2007م .
- " هوامش نقدية على دفتر الشعر السعودي المعاصر"- دار شرقيات بمصر/ نادي الطائف الأدبي- ط1 – 1430 هـ-2009م.
- "أشكال التناص وتحولات الخطاب الشعري المعاصر...دراسات في تأويل النصوص"- دار الانتشار العربي- بيروت- 2010م.

• كتب تحت الطبع:

- فن الإبيجرام بين النثر والشعر... استبطن النص وآفاق التأويل"

• بحوث منشورة :

- "الصعيد وعبقرية المكان في شعر محمد أبي دومة.. قصيدة (قال الولد) نموذجاً"- مجلة الدراسات العربية - التي تصدر عن كلية دار العلوم – جامعة المنيا- الإصدار الرابع – 1999م.
- " صراع الأضداد ولغة المفارقة في قصيدة (الناس في بلادي)"- سلسلة أبحاث المؤتمرات-12- مؤتمر (صلاح عبد الصبور مشروع إبداعي متجدد)-ج2- المجلس الأعلى للثقافة- مصر- 2003م.
- "التناصُّ.. المصطلح والقيمة"- مجلة (علامات في النقد)- النادي الأدبي بجدة- مج 13-ج51- محرم – 1425هـ- مارس- 2004م.
- "شعرية المكان والزمان ... قراءة في ديوان (المدينة) لمحمد الصفراني" - النادي الأدبي بجدة – عدد خاص بملتقى النص-4- مج 13 - ع 52 – ص 106:51
- " اللون .. بين فلسفة الفن والشعر"- مجلة (جذور) – النادي الأدبي بجدة- السنة الثامنة – ج18- شوال- 1425هـ- ديسمبر- 2004م.
- "مكة المكرمة وتجليات المكان في شعر محمد عبد القادر فقيه .. الموقف والتشكيل الفني"- ضمن (موسوعة مكة الجلال والجمال.. قراءة في الأدب السعودي)-ج1- محور الشعر- المؤسسة العربية للدراسات والنشر- بيروت- ط1- 2005م.
- "صورة مكة المكرمة.. في شعر حسن عبدالله القرشي"- جامعة أم القرى – الندوة العلمية الكبرى بمناسبة اختيار مكة عاصمة للثقافة الإسلامية- لعام 1426هـ- 2005م – المحور العاشر- الحركة الأدبية في مكة المكرمة.
- " التناصُّ وتحولات الخطاب الشعري" – جامعة اليرموك – إربد – الأردن- ضمن أعمال مؤتمر النقد الدولي الحادي عشر.

• بحوث محكّمة قيد النشر:

- " شعرية (الإبيجرام).. عند محمد العُزّي- مجلة "فصول"- مجلة النقد الأدبي المصرية.
- "تداول المعاني وشعرية الإيقاع (بين نصّين) في ضوء المعارضة والتناص"- دورية العقيق التي تصدر عن نادي المدينة المنورة الأدبي
- " استدعاء الأسطورة في قصيدة (أبيس) لحمزة شحاتة بين النصّ الموازي والتلقّي"- وحدة البحث:"الدراسات الإنشائية" – جامعة سوسة – كلية الآداب والعلوم الإنسانية – تونس.
- "عتبات النصّ والمسكوت عنه ... قراءة تأويلية لنصّ شعريّ" – جامعة القيروان- كلية الآداب والعلوم الإنسانية – ندوة " النصّ وعتباته".
- " مفاهيم العوَاد حول الشعر ونقده" – ضمن إصدار خاص سيصدر عن نادي جدّة الأدبي بمناسبة انعقاد ملتقى النص السابع بعنوان:"خطاب العوَاد الثقافي والإنساني" – صفر 1428هـ - مارس 2007م.
- " معايير التجديد الشعري عند الأنصاري وصدّاها في شعره" – ضمن إصدار خاص عن نادي المدينة المنورة الأدبي بمناسبة انعقاد ملتقى العقيق الثقافي – الدورة الأولى – صفر 1428هـ - تحت عنوان:" عبد القدّوس الأنصاريّ وإسهاماته العلميّة والثقافية".